

O uso de gestos em aulas de Química: a influência de um terceiro modo semiótico

The use of gestures in Chemical classes: the influence of a third way semiotician

Luciana Moro¹; Eduardo Fleury Mortimer²; Ana Luiza de Quadros³; Francisco Ângelo Coutinho⁴; Penha Souza Silva⁵; Renata Reis Pereira⁶; Vanessa Chierici dos Santos⁷

¹Professora Associada, ICB/UFMG, moro@icb.ufmg.br

²Professor Titular, FAE/UFMG, mortimer@ufmg.br

³Professora Adjunta, ICEX/UFMG, ana.quadros@uol.com.br

⁴Professor Adjunto, FAE/UFMG, fac01@terra.com.br

⁵Professora Adjunta, FAE/UFMG, penhadss@ig.com.br

⁶Licencianda em Química, Bolsista de Iniciação científica, reninharp@hotmail.com

⁷Licencianda em Química, Bolsista de Iniciação científica, vanessachierici@yahoo.com.br

Resumo:

As aulas do Ensino Superior não têm sido objeto de análise sistemática em pesquisas da área. Neste trabalho dirigimos nosso olhar para uma estratégia específica usada por uma professora de Química do Ensino superior: o uso de gestos associados à fala e à escrita. Para tal baseamo-nos principalmente na classificação proposta por Kendon (2004). Percebemos que o uso de gestos pela professora impõe dinamismo à aula, principalmente por estar associado ao terceiro modo semiótico, se tornando essencial no entendimento dos conceitos, melhorando a comunicação. Porém, a variação de gestos extrapola a tipologia proposta, o que indica a continuidade dos estudos.

Palavras-chave: gestos, Ensino Superior, Multimodalidade

Abstract:

Classes of the superior education have not been systematically analyzed. In the present work we studied a specific strategy that is used by a chemistry professor of the superior education: the use of gestures associated to speech and writing. The study was based on Kendon's (2004) classification of gestures. We noted that the professor gestures induce dynamism to the lesson and becomes essential for communication. However, the gestures variation goes beyond Kendon's typology and indicates the continuation of studies.

Key-words: gesture, higher teaching, multimodality